

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE : 5A_{gec}
ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: ITALIANO
Prof.: ROSSANA BASSO

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

ore settimanali : 4 totale

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

Lezione frontale
Brainstorming
Discussione collettiva
Ricerca guidata
Analisi di testi poetici e in prosa.
Produzione di saggi brevi e temi di ordine generale, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

Libri di testo
Schemi ed appunti personali
Mappe concettuali.
Libri presenti in biblioteca.
Personal computer.
Lavagna luminosa.
Audiovisivi in genere.

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

. Indagine in itinere con verifiche informali.
. Colloqui.
. Verifiche orali.
. Discussioni collettive.
. Esercizi scritti.
. Test di verifica variamente strutturati.
.

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

Nell'arco dell'anno lo svolgimento del programma ha subito alcune interruzioni, in quanto la classe era impegnata in altre attività (viaggio d'istruzione, assemblee di classe e d'Istituto, progetti). Si precisa che, all'interno delle 123 ore, sono inclusi anche i tempi dedicati ad altre attività, alle verifiche orali e alle verifiche scritte.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio: gli allievi si sono dimostrati disponibili e hanno mantenuto un comportamento adeguato ed educato; il dialogo è stato complessivamente costruttivo, tuttavia va evidenziato che alcuni studenti hanno dimostrato più partecipazione rispetto ad altri; quasi tutti gli allievi hanno ormai acquisito un buon metodo di studio, anche se alcuni si sono limitati ad un apprendimento maggiormente mnemonico, rivelando una minor autonomia.

Attitudine alla disciplina: più che buona; più di metà classe ha dimostrato predisposizione per la disciplina, rivelando buone capacità nell'esposizione orale; tuttavia certi allievi hanno trovato difficoltà in alcuni elaborati scritti (soprattutto nel saggio breve), dovute in parte a carenze morfosintattiche.

Interesse per la disciplina: complessivamente discreto; in alcuni casi anche buono / ottimo.

Impegno nello studio: complessivamente discreto; in alcuni casi anche buono / ottimo.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
1) L'opera di Giacomo Leopardi: un'introduzione, a partire dalla lettura di tre testi	27	La vita e le opere di Leopardi (linee generali); Lettura e commento dei seguenti testi: Dai Canti: L'infinito; A Silvia; Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese. La riflessione di Leopardi: la cosiddetta teoria del piacere; il "pessimismo storico" e il "pessimismo cosmico".
2) L'età del Positivismo e l'opera di Giovanni Verga		Il contesto: Società e cultura (pagg. 4-14); Cenni alla Scapigliatura Cenni a Giosuè Carducci Pianto antico pag 55 Nevicata pag. 69 Scrittori europei nell'età del Naturalismo: Il naturalismo francese: fondamenti teorici; precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei Rougon Macquart; G. Flaubert; Madame Bovary (pagg. 76- 82) GIOVANNI VERGA La vita (pag. 148). Le prime opere; la poetica e la tecnica narrativa; la visione della realtà e la concezione della letteratura; impersonalità e regressione (pagg. 151-157); lo straniamento (pag 177); lotta per la vita e darwinismo sociale (pag 181). La figura di Luigi Capuana, lo scrittore-scienziato; l'impersonalità (appunti) Verga e la questione meridionale: l'inchiesta di Franchetti e Sonnino. Rosso Malpelo (pag. 166); La Lupa (pag. 235) Fantasticherie (pag.161). La prefazione ai Malavoglia (pag. 181). La roba (pag.205) Mastro Don Gesualdo: confronto tra Gesualdo e Mazzarò.

2) Il Decadentismo	29	Il contesto: società e cultura (pag 244) Temi e miti della letteratura decadente (appunti) Microsaggio: Schopenhauer, Nietzsche e Bergson (pag 251) Baudelaire e il simbolismo (appunti) C. Baudelaire: La perdita dell'aureola pag 255; L'albatro pag 272 GIOVANNI PASCOLI La vita (pag. 386). La visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica (La grande proletaria si è mossa), i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche (pagg 390-406) Il fanciullino (pag 393). X Agosto (pag 410); Novembre (pag.419); Il lampo (pag 421); Il tuono (scheda); Temporale (pag 417). Il gelsomino notturno (pag. 442). Italy (pag. 413 – solo riassunto). GABRIELE D'ANNUNZIO La vita (pag 318). Estetismo, superomismo (appunti) Un ritratto alla specchio (pag 326) Il programma politico del superuomo (Pag 334) La sera fiesolana (pag 359) La pioggia nel pineto (pag 362)
3) La stagione delle Avanguardie	6	Avanguardie storiche: concetto chiave (appunti)). Il Futurismo italiano: Marinetti (pagg 476- 479)). I crepuscolari (pag. 521). SERGIO CORAZZINI Desolazione del povero poeta sentimentale (pag. 523). GUIDO GOZZANO La vita e le opere (pag. 527). La signorina Felicità, ovvero la felicità. (pag.529 riassunto)
4) Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo.	12	La vita, la visione del mondo, la poetica, le opere (novelle e romanzi) (pag 634- 672). Un'arte che scompone il reale (pag. 646). Ciaula scopre la luna (pag 652); Il treno ha fischiato (pag. 659). Il fu Mattia Pascal: la trama e temi. Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (pag. 682) Enrico IV: la vita, la maschera, la follia (pag. 732) Le tre fasi teatrali: 1) teatro dialettale e umoristico; 2) metateatro; 3) teatro dei miti. (appunti)

5) Italo Svevo e la figura dell'inetto.	13	Trieste: una città di confine; la cultura mitteleuropea (appunti). La vita (pag. 558). Freud e la nascita della psicoanalisi (pag 562) L'inetto sveviano (appunti) Le ali del gabbiano (pag 572) Inettitudine e "senilità" (appunti) Il fumo (pag 594); La morte del padre (pag. 599) La profezia di un'apocalisse cosmica (pag. 621).
6) Tra le due guerre	4	Il contesto: Società e cultura (appunti) La narrativa in Italia tra le due guerre: Ignazio Silone Lettura integrale di Fontamara
7) Giuseppe Ungaretti.	4	La vita (pag. 142). L'Allegria: la guerra e gli altri temi (pag. 147). In memoria (pag. 152); I fiumi (pag. 161); San Martino del Carso (pag. 164); Soldati (pag. 170) Veglia (pag. 157); Sono una creatura (pag 159) Mattina (pag 168) Commiato (pag 167) .
8) Umberto Saba.	7	Una vita difficile, tra persecuzioni e crisi depressive (pag. 100). La "triestinità" di Saba (appunti). : Trieste e Città Vecchia (pag 119-121) La "poetica dell'onestà" (appunti). Il Canzoniere (pag. 106). A mia moglie (pag. 112); La capra (pag 116); Amai (pag. 131); Mio padre è stato per me l'assassino (pag 140)
9) L'Ermetismo ed Eugenio Montale	7	Ermetismo (appunti) Eugenio Montale: vita opere poetica (appunti) Non chiederci la parola (pag 217); Spesso il male di vivere ho incontrato (pag 221) Non recidere, forbice, quel volto (pag 243); Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (pag 259)
10) Il Neorealismo	4 *	Il Neorealismo (appunti) La Resistenza tra narrazione avventurosa e fiabesca I. Calvino la fase del Realismo lettura integrale de Il sentiero dei nidi di ragno
11) Verso l'Esame di Stato	10	Produzione scritta con particolare attenzione alle indicazioni relative all'esame di Stato: Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

* Da svolgere dopo il 15 di maggio

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono: - la storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere; - gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa; - le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi; - le procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali; - le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di: - comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; - acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; - riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); - acquisire una capacità abbastanza autonoma di paragonare esperienze distanti nel tempo con esperienze presenti nell'oggi.

ABILITÀ

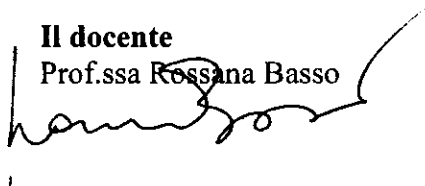
Gli studenti sono in grado di: - saper contestualizzare un movimento, un autore o un'opera; - saper fare la parafrasi in modo sicuro; - saper spiegare la molteplicità dei significati di un testo; - saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne (temi, relazioni, elaborati).

Libro di Testo utilizzato : Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Qualcosa che sorprende, Paravia pearson Vol 3.1/3.2

Gorizia, lì 9/5/2024

Il docente

Prof.ssa Rossana Basso



Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

